

*L.R. Baggs*

**ANTHEM™**

TRU • MIC TECHNOLOGY



BEDIENUNGSANLEITUNG · USER'S MANUAL  
MANUEL D'UTILISATION · MANUALE D'UTILIZZO

*Lakewood*®  
Klangkultur made in Germany ●●●

## INHALT · CONTENT · CONTENU · CONTENUTO

Bedienungsanleitung - Deutsch . . . . .	Seite 4
User's manual - English . . . . .	Page 10
Manuel d'utilisation - Français . . . . .	Page 16
Manuale d'utilizzo - Italiano . . . . .	Pagina 22

## Die Bedienung des Anthem Systems

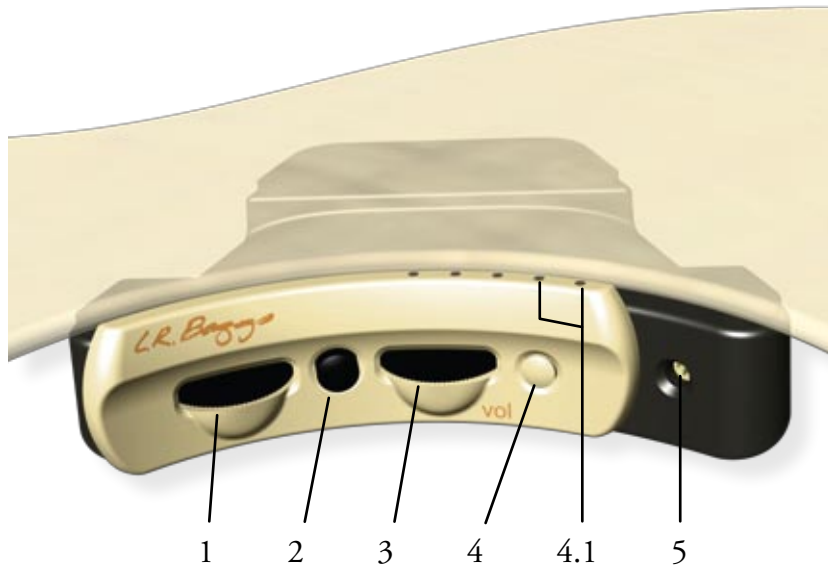


Abb. 1

## Herzlichen Glückwunsch zu Ihrer neuen Lakewood Gitarre mit L.R. Baggs Anthem System!

Das L.R. Baggs Anthem Pickup System ist mit zwei Signalquellen ausgestattet. Der unter der Knochenstegeinlage befindliche „Element“ Pickup wird durch das „Tru·Mic“ Mikrofon ergänzt, welches unterhalb des Steges direkt an der Gitarrendecke befestigt ist. Die beiden Signalquellen dieses audiophilen Systems übertragen den natürlichen Ton Ihrer Gitarre, nicht mehr und nicht weniger.

### 1. Mix Regler (*Mix zwischen Mikrofon und Stegtonabnehmer*)

Wenn Sie den Mix Regler in Richtung Hals drehen, stellen Sie den Hauptanteil des Gitarrenklanges auf das interne Mikrofon (Tru·Mic), während der Stegtonabnehmer dabei die unteren Frequenzen abdeckt. Drehen Sie hingegen das Rädchen in Richtung des Steges, wird das Mikrofon sanft ausgeblendet, bis Sie bei Anschlag zu 100% den Stegtonabnehmer in seinem vollen Frequenzumfang hören.

### 2. Phasenumkehrung

Der Phasenschalter kehrt die Phase des Ausgangssignales in Beziehung zur schwingenden Saite auf der Gitarre um. Meistens wird eine der beiden Einstellungen Ihrem Eindruck nach besser klingen und/oder rückkopplungsärmer sein. Wir empfehlen, bei jedem Gebrauch des Systems zu testen, welche der beiden Einstellungen in der jeweiligen Umgebung für Sie besser klingt.

### 3. Lautstärkeregelung

Drehen Sie das Rädchen in Richtung Hals, um die Gesamtlautstärke zu erhöhen. Um sie zu verringern, drehen Sie das Rädchen in Richtung Steg.

### 4. Batterietest & Batterietasche

Das L.R. Baggs Anthem System wird von einer handelsüblichen 9-Volt Blockbatterie versorgt. Drücken Sie den Knopf (4), um die verbleibende Kapazität der Batterie zu testen. Eine volle 9V-Batterie bringt alle 5 auf der Oberseite befindlichen LEDs (4.1) zum Leuchten, was Ihnen im Schnitt



Abb. 2

170 Stunden Spielzeit bietet. Wenn nur noch zwei der LEDs leuchten, verbleiben Ihnen noch ca. 8 Stunden Spielzeit. Leuchtet nur noch eine LED, empfehlen wir Ihnen die Batterie zu wechseln.

Die Batterie ist im Gitarrenkorpus in der Nähe des Oberklotzes in einer Batterietasche untergebracht (siehe Abb. 2).

Zum **Batteriewechsel** lockern Sie bitte die Saiten Ihres Instruments, damit Sie mit einer Hand die Batterietasche öffnen und danach die Batterie entnehmen können. Ziehen Sie den Anschlussclip von den Batteriekontakten ab und befestigen ihn an der neuen Batterie. Anschließend setzen Sie die neue Batterie in die Batterietasche ein und schließen den Klettverschluss. Achten Sie beim Batteriewechsel darauf, die im Korpusinneren befindlichen Anschlusskabel nicht zu belasten.

Um die Lebensdauer der Batterie zu erhöhen, ziehen Sie stets den Klinkenstecker aus der Gitarre, wenn Sie das System nicht benötigen oder die Gitarre einfach nur abstellen möchten. Der Batterietest funktioniert auch ohne eingestecktes Klinkenkabel.

### 5. Justierung der Mikrofonlautstärke

Um dieses Trim-Poti einstellen zu können, benötigen Sie einen feinen Schraubendreher. Die richtige Einstellung an diesem Poti ist für ein gutes Funktionieren des Tonabnehmersystems essenziell.

Stellen Sie zunächst den Mix-Regler (1) vollständig in Richtung des Halses, um das Mikrofon ganz aufzudrehen. Spielen Sie nun über einen Verstärker, während Sie Ihre Einstellungen vornehmen. Der verstärkte Klang sollte natürlich und ausbalanciert sein. Wenn er dumpf oder untransparent ist, erhöhen Sie das Mikrofonlevel durch Drehen des



Gregor Meyle

Trim-Potis im Uhrzeigersinn. Sind die Höhen zu prägnant oder reagiert die Gitarre zu schnell durch Rückkopplungen, verringern Sie das Level durch Drehen in die Gegenrichtung.

**Hinweis:** An Ihrer Lakewood Gitarre haben wir bereits in unserer Werkstatt eine gut funktionierende, mittlere Einstellung vorgenommen. Bitte führen Sie erste Versuche mit dieser Einstellung durch, bevor Sie sich für eine individuelle Justierung entscheiden.

Kontaktinformationen zur Firma L.R. Baggs und Lakewood Guitars finden Sie auf der Rückseite dieser Broschüre.

#### Technische Daten des Anthem Systems

<b>Ausgangs-Impedanz:</b>	620 Ohm
<b>Stromverbrauch:</b>	3,5 mA
<b>Batterie Lebensdauer:</b>	ca. 170 h (abhängig von verwendeter Batterie)
<b>Gewicht (inkl. 9V Batterie):</b>	162 g
<b>Frequenzgang:</b>	~60 - 250Hz (Steg)   ~250Hz - 20kHz (Mikrofon)



**Wichtiger Hinweis:** Das Tonabnehmersystem enthält eine Batterie, diese gehört nicht in den Hausmüll! Sie können Ihre alten oder gebrauchten Batterien kostenfrei an den Sammelstellen der öffentlichen Entsorgungsträger in Ihrer Gemeinde oder überall dort abgeben, wo Batterien der betreffenden Art im Handel verkauft werden.

## Using the Anthem System

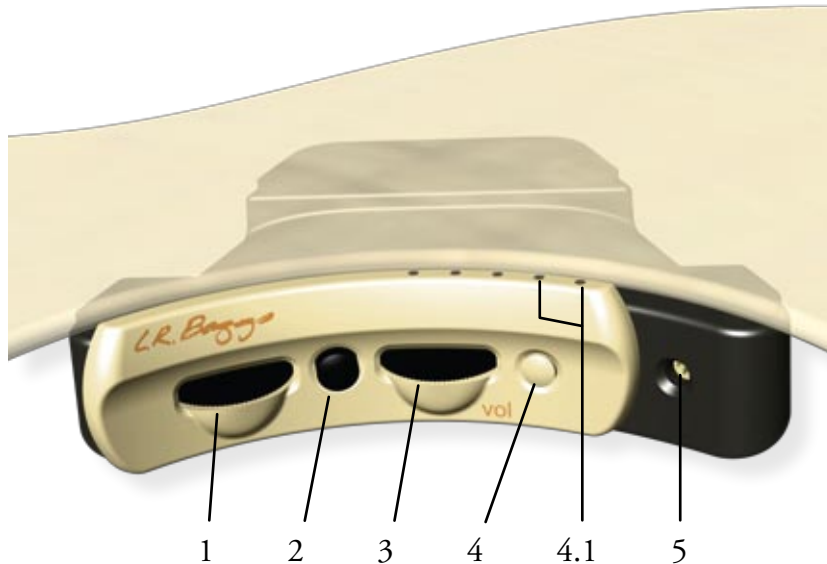


Fig. 1

## Congratulations on your very own new Lakewood guitar with L.R. Baggs Anthem System

The L.R. Baggs Anthem System is fitted with two signal sources. The “Element” pickup, as an under-saddle transducer, is completed by the “Tru · Mic”, which sits fixedly mounted to the top inside the guitar right underneath the bridge. Both sources of this audiophile system convey the natural tone of your guitar - no more and no less.

### 1. Mix control (*mixes between mic and bridge pickup*)

When the mix control is rolled toward the neck, the internal microphone (Tru · Mic) is carrying the majority of the guitar’s voice with the Element pickup supporting only the lowest frequencies of the over-all sound. When rolled toward the bridge, you will hear the full-range Element pickup only.

Feel free to experiment with different positions as there is a wide range of great sounding and useful settings.

### 2. Phase inversion

For inverting the phase of the output signal in relation to the vibrating string you may press the phase button. Most of the time one of both possible settings will sound better and/or provide the best feedback resistance.

We recommend trying both settings each time you set up.

### 3. Volume control

Roll this wheel toward the neck to increase the volume or toward the bridge to decrease the volume.

### 4. Battery check & battery pocket

The L.R. Baggs Anthem System is powered by an off-the-shelf 9V block battery. Press the button (4) to check remaining battery life. A full battery will light up all 5 at the beige top rim inserted LED's (4.1) and should give you approximately 170 hours of playing time. When only two lights are lit, you have about 8 hours of normal playing time left. If eventually



Fig. 2

only one light is lit, replace the battery.

The battery is housed in a soft-shell pocket near the neck block inside the guitar body (see fig. 2).

When **changing the battery**, please loosen the strings first. You will now easily get one hand into the guitar for opening the pocket and pulling out the battery afterwards. Pull the connector clip carefully off the battery contacts and re-attach it on the new battery. Set the new battery back into the battery pocket and close the Velcro fastener. Take particularly care not to strain any cables inside the guitar unnecessarily while doing the battery replacement.

To maximize battery life, make sure to unplug your instrument cable every time you are not using the pickup system or when you put the guitar aside. The battery check will work even when there is no cable plugged in.

### 5. Adjusting the mic level

For adjusting this control you will need a small jeweller's screwdriver. Setting this control correctly is vital to the sound of the Anthem System. First, you must turn up the mix control (1) entirely by rolling it towards the neck. Now play through a P.A. or acoustic amplifier while you are making adjustments at the mic level trim pot (5). Your amplified tone should be well balanced and true to the acoustic sound and feel of the guitar. If it lacks clarity and top-end, increase the mic's level by turning the mic level control clockwise. Back it off slightly if you experience excessive handling noise and/or brightness.

**Please note:** We already pre-configured the mic level of the L.R. Baggs



Ulli Bögershausen

Anthem System in our workshop during the setup process to a well-working, medial setting. Please make your first experiences with this adjustment before you decide personalizing and modifying your setup.

Contact information about the companies L.R. Baggs and Lakewood Guitars can be found on the rear of this brochure.

#### Technical specifications of the Anthem System

<b>Output impedance:</b>	620 Ohms
<b>Power consumption:</b>	3.5 mA
<b>Battery life span:</b>	~ 170 Hrs (depending on battery brand)
<b>Weight (incl. battery):</b>	162 g (5.7 oz)
<b>Freq response:</b>	~60 - 250Hz (Bridge)   ~250Hz - 20kHz (Mic)

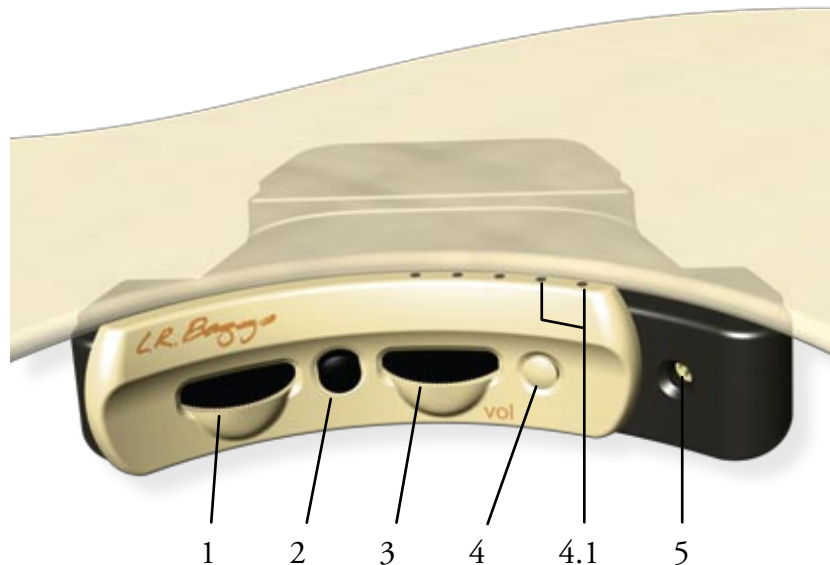


**Important note:** This pickup system includes a battery that must not be disposed in usual domestic waste or the environment. You can take used or old batteries to the municipal or retail trade collection point.

Thank you for your care!



## L'utilisation du système Anthem



## Félicitations pour l'achat de votre nouvelle guitare Lakewood équipée du nouveau système L.R. Baggs Anthem!

Le système d'amplification L.R. Baggs est composé de deux sources. Le capteur piézo «Element» installé sous le sillet en os est complété par le micro acoustique «Tru · Mic» localisé dans le corps sous le chevalet. Ces deux sources de haute qualité rendent fidèlement le son naturel de votre guitare, ni plus, ni moins.

### 1. Mixeur (*mix entre le capteur piézo et le micro acoustique*)

Lorsque la molette du mixeur est tournée vers le manche, c'est le micro acoustique «Tru · Mic» qui porte la plus grande partie du signal tandis que le capteur piézo «Element» ne prend en charge que les plus basses fréquences. En tournant la molette vers le corps, vous n'entendez que le signal capté par le micro piézo «Element».

### 2. Inverseur de phase

Le bouton d'inversion de phase renverse la phase du signal de sortie par rapport à la corde en vibration.

En général, l'une des deux positions du bouton donnera soit l'impression d'améliorer la qualité du son et/ou de réduire le larsen. Nous recommandons de vérifier à chaque utilisation du système quelle position donnera le meilleur résultat en fonction des circonstances.

### 3. Réglage du volume

Tourner la molette en direction du manche pour augmenter le volume et vers le corps pour le réduire.

### 4. Contrôle du niveau de la batterie et sac de batterie

Le système Anthem de L.R. Baggs est alimenté par une pile-bloc de 9V. Appuyez sur le bouton (4) pour contrôler le niveau restant de la batterie: une pile chargée illuminera les 5 LEDs disposées sur la face supérieure de l'amplificateur (4.1), ce qui permet une autonomie moyenne de 170 heures de jeu. Deux LEDs allumées indiquent une autonomie restante



d'environ 8 heures. Si une seule LED s'illumine, il est recommandé de changer la batterie.

La batterie est logée dans un sac près du talon du manche dans le corps de la guitare (voir illustration 2).

Pour **changer la batterie**, vous devrez détendre les cordes afin de pouvoir glisser une main dans le corps de la guitare pour accéder au sac de batterie. Lors du changement de batterie, veillez à ne pas tirer sur les câbles de connexion. Pour augmenter la durée de vie de la batterie, pensez à toujours retirer la prise jack de la guitare pour ne pas laisser inutilement l'amplificateur sous tension.

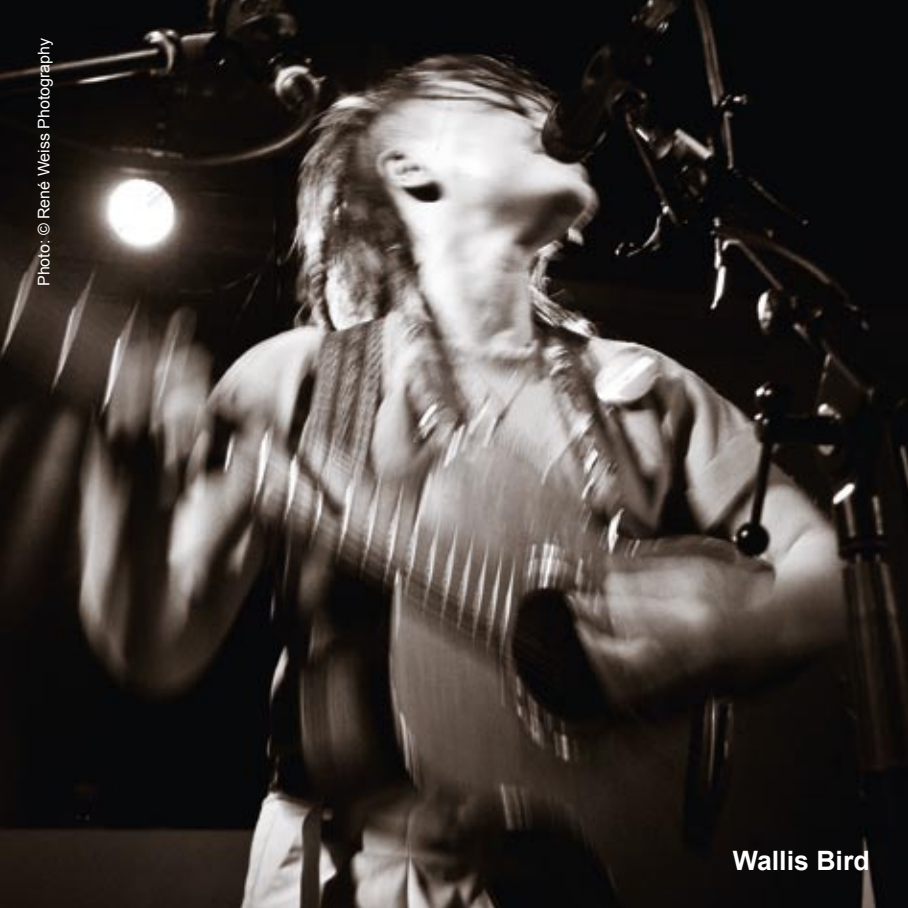
La vérification du niveau de batterie peut aussi se faire sans brancher la guitare à une prise jack.

### 5. Affiner le niveau du micro

Le bon réglage de ce contrôle est vital pour le système Anthem. L'affinage du niveau du micro s'effectue par le potentiomètre (5) à l'aide d'un tournevis fin à tête plate.

Branchez votre guitare sur un ampli et ouvrez complètement le micro en tournant la molette du mixeur (1) à fond en direction du manche. Affiner le signal tout en jouant: si le son est terne et manque de clarté, augmenter le niveau du micro en tournant le potentiomètre dans le sens horloger. Si le son est trop aigu et/ou trop sensible aux bruits mécaniques (toucher, frottements) de la guitare, réduisez le signal en tournant le potentiomètre dans le sens anti-horloger. Le son amplifié devrait être bien équilibré et restituer fidèlement le son naturel de votre guitare.

**Note:** Un réglage d'usine correct et neutre a été effectué sur votre guitare



Wallis Bird

Lakewood. N'envisagez de modifier le réglage du micro qu'après quelques essais et seulement si vous estimez qu'une modification personnelle est indispensable.

Vous trouverez les informations pour contacter Lakewood Guitars ou L.R. Baggs au verso de ce manuel.

#### Caractéristiques techniques du système Anthem

<b>Impédance de sortie:</b>	620 Ohm
<b>Consommation:</b>	3.5 mA
<b>Longévité de la batterie:</b>	~ 170 h (en fonction de la batterie utilisée)
<b>Poids (la batterie 9V incl.):</b>	162 g
<b>Amplitudes de fréquences:</b>	~60 Hz – 250 Hz (sillet)   ~250 Hz – 20 kHz (micro)



#### Avis important

Le système d'amplification contient une batterie qui ne doit pas être jetée dans les ordures ménagères! Déposez votre batterie usagée auprès d'un point de collecte.

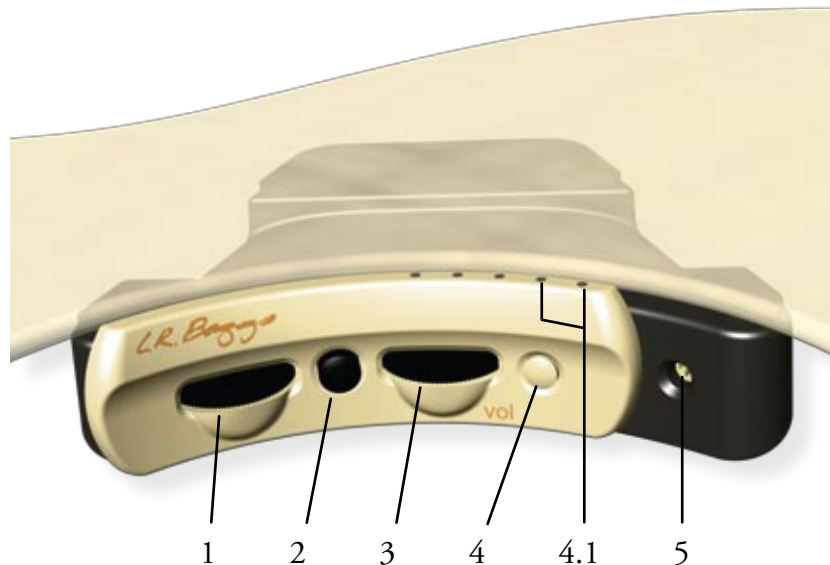


Fig. 1

## Congratulazioni per aver scelto di equipaggiare la vostra chitarra Lakewood con il sistema L.R. Baggs Anthem!

Il sistema L.R. Baggs Anthem è dotato di due sorgenti di segnale. Il pickup “Element” è un trasduttore presente sotto al ponte, il “Tru · Mic” invece è un microfono a condensatore installato all’interno del piano armonico in corrispondenza del ponte. Entrambi i segnali catturano e riproducono il suono della vostra chitarra nella maniera più naturale possibile, niente di più.

### 1. Controllo del mix (*miscela il segnale tra microfono e pickup al ponte*)

Quando il controllo del mix è completamente ruotato in direzione del manico, il microfono interno (Tru · Mic) cattura la maggior componente di suono della chitarra, delegando al pickup “Element” la sola cattura delle frequenze più basse del suono. Quando invece il controllo è ruotato completamente in direzione del ponte, si otterrà esclusivamente il suono proveniente dal pickup “Element”. Lasciamo a voi la sperimentazione delle posizioni differenti per adattare il suono più giusto a ogni esigenza.

### 2. Inversione di fase

Per invertire la fase del segnale di uscita in relazione alla corda vibrante è indispensabile premere il pulsante phase presente nel controllo. Molte volte cambiare la fase permette di ottenere un suono migliore e/o eliminare eventuali problemi di feedback dello strumento.

Raccomandiamo di provare entrambe le impostazioni prima di ogni performance.

### 3. Controllo del volume

Ruotando il controllo in direzione del manico aumenta il volume, viceversa ruotando in direzione del ponte.

### 4. Controllo della batteria e custodia batteria

Il sistema Anthem è alimentato da una batteria esterna da 9V. Premere il bottone (4) per controllare lo stato di carica rimanente. Una batteria nuova accende tutti e cinque il LED presenti sul controllo alla buca (4.1) garantendo una durata di circa 170 ore di servizio. Quando nel sistema si illuminano solo due LED si ha a disposizione circa 8 ore di servizio. Nel



Fig. 2

caso si illumini solo un LED consigliamo di sostituire la batteria al più presto.

La batteria risiede in una soffice custodia installata internamente alla chitarra vicino al blocco del manico (vedi fig.2).

Per il **cambio della batteria** ricordiamo di allentare la tensione delle corde. Così facendo si avrà accesso con una mano all'interno della chitarra e si potrà estrarre facilmente la batteria dalla sua custodia per sostituirla con una nuova. Staccare con cura il connettore dalla batteria esausta e attaccarlo a quella nuova. Riposizionare la nuova batteria all'interno della custodia assicurando la chiusura col velcro. Durante il cambio della batteria fare particolare attenzione nel non compromettere nessun cavo interno.

Per ottimizzare la durata della batteria, assicurarsi di staccare il connettore jack dallo strumento ogni qualvolta non sia amplificato. Il controllo dello stato della batteria funziona anche in assenza del cavo collegato.

### 5. Regolazione del volume microfono

Per regolare il volume del microfono bisogna servirsi di un piccolo cacciavite. Il corretto settaggio di questo controllo è fondamentale per il corretto funzionamento del sistema Anthem.

Inizialmente si posizioni il controllo mix (1) in posizione aperta ruotandolo verso il manico. Si testi lo strumento amplificato con l'ausilio di un P.A. o di un amplificatore per chitarra acustica, intervenendo sul controllo trim pot col cacciavite (5). Il suono finale dovrà risultare ben bilanciato all'orecchio ed il più possibile simile al suono acustico del nostro strumento non amplificato. Se avvertiamo una mancanza di chiarezza sulle frequenze



Sungha Jung

alte, interveniamo sul volume del microfono ruotando il trim pot in direzione oraria. Viceversa invece se si avverte una chiarezza o un rumore eccessivo.

**Ricordare:** Noi preconfiguriamo il livello del sistema L.R. Baggs Anthem in fase di assemblaggio per un settaggio immediatamente funzionante. Sugeriamo di provare il nostro settaggio prima di intervenire direttamente sui controlli.

Tutte le informazioni riguardanti L.R. Baggs e Lakewood Guitars si possono trovare in fondo a questa brochure.

#### Specifiche tecniche del sistema Anthem

Impedenza in uscita:	620 Ohms
Consumo:	3,5 mA
Durata della batteria:	circa 170 ore (a seconda della marca)
Peso (batteria inclusa):	162 g
Risposta in frequenza:	~60 - 250Hz (Ponte)   ~250Hz - 20kHz (Mic)



**Note importanti:** Questo sistema include una batteria che non deve essere assolutamente gettata nei rifiuti domestici o nell'ambiente. Le batterie esauste o vecchie devono essere gettate negli appositi contenitori per la raccolta differenziata. Grazie per la vostra attenzione e cura!

LAKWOOD GUITARS GMBH & CO. KG  
ZUM BAHNHOF 6A  
35394 GIESSEN  
GERMANY

PHONE: +49 641 43038

FAX: +49 641 491398

EMAIL: [INFO@LAKWOOD-GUITARS.COM](mailto:INFO@LAKWOOD-GUITARS.COM)

[WWW.LAKWOOD-GUITARS.COM](http://WWW.LAKWOOD-GUITARS.COM)



LAKWOOD IS A  
REGISTERED TRADEMARK  
ALL RIGHTS RESERVED

PHOTOGRAPHY BY LAKWOOD GUITARS  
© 2012 BY LAKWOOD GUITARS

ANTHEM SYSTEM  
IS A REGISTERED TRADEMARK  
ALL RIGHTS RESERVED  
PICKUP SYSTEM MANUFACTURED BY  
L.R. BAGGS, CALIFORNIA  
ALSO VISIT [WWW.LRBAGGS.COM](http://WWW.LRBAGGS.COM)