

## 1 – Introduction

Félicitations pour l'acquisition de votre guitare équipée du nouveau Lakewood Sonic System. Ce système de micro est le fruit d'une collaboration entre les compagnies Shadow Electronics et Lakewood dans le but d'obtenir un micro capable de reproduire un large spectre de sons et d'atmosphères sans perte du son naturel de la guitare.

Le système fonctionne avec deux micros. D'une part, le *Nanoflex*, situé sous le chevalet placé précisément pour capter les vibrations de la table d'harmonie et des cordes. Le *Nanomag* d'autre part est un micro magnétique situé sous la touche et donc invisible à l'oeil. Les signaux des deux micros sont acheminés vers le préampli Sonic System où ils peuvent être ajustés par la suite.

L'unité de contrôle du préampli est placée dans la rosace, à l'intérieur de la guitare et peu visible de l'extérieur, préservant ainsi l'aspect de la guitare tout en restant facilement accessible pour des ajustements.

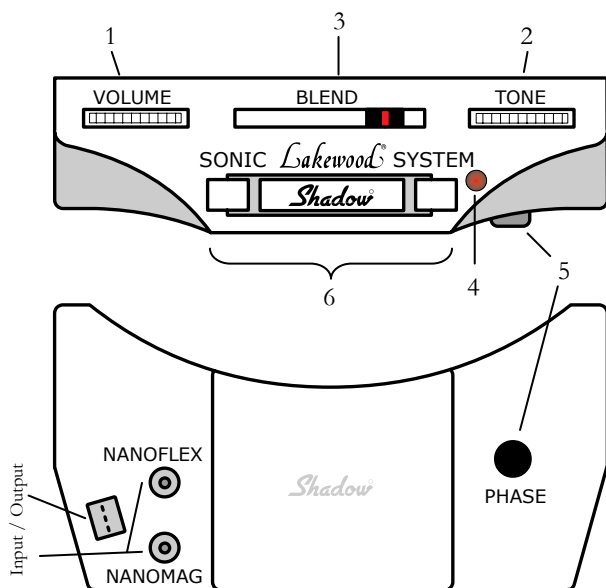


Nanoflex



Nanomag

## 2 – Utilisation de l'unité de contrôle du préampli Sonic System



## 3 – Fonctions du Sonic System

Ce système est automatiquement mis sous tension dès qu'un jack est inséré dans la prise jack. La guitare et le système de micros sont alors prêts à l'emploi.

Le niveau de sortie du signal peut être ajusté par le contrôle de VOLUME (1). Des repères tactiles simplifient l'ajustement désiré. Tourner le contrôle dans le sens horaire augmente le volume jusqu'à une position de 100%. Un ajustement anti-horaire réduit le volume.

La qualité générale du signal est ajustée à l'aide du second contrôle. Le contrôle TONE (2) permet de grandes variations tonales en le tournant d'une extrémité à l'autre. Il fonctionne simultanément comme un contrôle de basses et d'aigus. Le tourner dans le sens horaire ajoute des aigus clairs et transparents sans couper les fréquences basses. Le tourner dans l'autre sens (anti-horaire) ajoute de la chaleur et un peu de basses tout en réduisant légèrement les fréquences élevées.

Le centre nerveux du Sonic System est le contrôle de BLEND (3). Ce contrôle est une balance des signaux des deux micros, le Nanomag magnétique sous la touche et le Nanoflex sous le chevalet. En position centrale, les deux micros sont actifs. Tourner le contrôle vers la touche augmente le niveau de sortie du micro magnétique tout en réduisant le volume du micro chevalet. En position extrême seul le micro magnétique est actif. Tourner le contrôle BLEND (3) vers le chevalet réduit progressivement le niveau de sortie du micro magnétique tout en augmentant le volume du Nanoflex sous le chevalet. Tourné complètement dans ce sens, le volume du micro chevalet est à 100% tandis que le micro manche est désactivé.

Le contrôle BLEND (3) est l'élément le plus important du Sonic System pour déterminer finement les différents sons. Avec la combinaison d'un micro chevalet particulièrement dynamique (produisant des aigus définis, craquants et transparents, ainsi qu'un son plein de tonus) et d'un micro magnétique sous la touche (qui selon le jeu, délivre une sonorité chaleureuse, presque « jazzy » avec des médiums et des basses riches) produit une palette fantastique de couleurs sonores.

Le plus petit ajustement de contrôle TONE (2) modifie l'environnement sonore. Il doit être utilisé avec finesse et dans des limites telles qu'il n'altère pas le son acoustique naturel de la guitare.

Son champ total peut bien sûr être exploité pour créer des sons expérimentaux ou extrêmes.



Sous l'unité de contrôle se trouve un inverseur de phase (5). Il sera peu utilisé, mais est pratique dans des situations où la guitare est légèrement amplifiée, par exemple dans une petite pièce avec une balance de 50% entre le son des micros et le son naturel de l'instrument. L'inverseur de phase (5) inverse la phase des cordes en vibrations de la guitare avec le signal de sortie des micros. Cet inverseur compense d'éventuelles pertes de signal.

L'inverseur de phase n'inverse pas la phase entre les deux micros (comme dans le cas de guitares électriques vintage) !

L'alimentation du Sonic System Lakewood est assurée par deux piles lithium 3-volt. Ces petites piles sont placées dans un compartiment (6) sur l'unité de contrôle. Un indicateur (4) montre l'état des piles. Le voyant est normalement éteint. Quand les piles sont usées le voyant s'allume et les piles doivent être remplacées immédiatement. Pour ouvrir le compartiment piles, pousser légèrement les clips gauche et droit et enlever le compartiment. Lors de l'insertion de piles neuves, le côté plus des piles doit se trouver vers le haut (face vers la table). Remettre le compartiment en place. Un clic se fait entendre quand le compartiment est correctement remis en place.

## 4 – Réglages recommandés pour différents styles

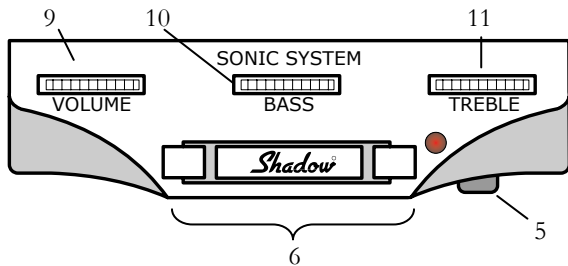
**Accords balayés :** Contrôle Blend (3) en position centrale. Contrôle Tone (2) en position centrale.

**Fingerpicking :** Contrôle Blend (3) avec 75% du micro chevalet et 25% du micro magnétique. Contrôle Tone (2) légèrement tourné vers les aigus (sens horaire à partir du centre).

**Jazz :** Contrôle Blend avec 90% du micro magnétique et 10% du micro chevalet. Contrôle Tone tourné vers les basses (sens anti-horaire).



## 5 – Instructions pour l'unité de contrôle – Classic System



## 6 – Fonctions du Classic System

Le Classic System fonctionne avec un seul micro, le Nanoflex. Le signal est envoyé à travers l'unité de contrôle qui, comme le Sonic System, est placé dans la rosace. Le niveau de sortie est ajusté par le contrôle de VOLUME (9). Le tourner dans le sens horaire donne 100% du signal.

À la différence du Sonic System, le Classic System utilise des contrôles gradués séparés pour les Basses (10) et les aigus (11). Basses et aigus sont augmentés en tournant le contrôle dans le sens horaire et diminués en tournant dans le sens anti-horaire. Le compartiment piles et l'emplacement des piles est le même qu'avec le Sonic System.

Un inverseur de phase (5) dont le fonctionnement est décrit en détail en 3 est aussi disponible.

### Spécificités techniques

Préampli de qualité audiophile pour guitare acoustique avec un capteur Polymère au chevalet et un micro magnétique sous la touche.

**Amplitudes de fréquences :** 10 Hz – 30kHz

**Alimentation :** 2 piles lithium 3-volt

**Consommation :** 1,2 mA, environ 150 heures

**Impédance d'entrée :** 9,1 kOhm

**Filtres de Fréquence :** +/-3dB à 2 kHz et +/- 10dB à 10 kHz

**Impédance de sortie :** 660 Ohm

**Poids :** 70 grammes en ordre de marche



## LAKWOOD GUITARS

Zum Bahnhof 6a

35394 Giessen

Germany

Tel: +49-(0)641-43038

Fax: +49-(0)641-491398

[www.lakewood.de](http://www.lakewood.de)

[info@lakewood.de](mailto:info@lakewood.de)

[www.shadow-electronics.com](http://www.shadow-electronics.com)

**Lakewood**<sup>®</sup>  
THE SOUND OF MAGIC

**Shadow**<sup>®</sup>  
technology with performance.

# Lakewood<sup>®</sup>

## Sonic System

## Classic System

### Manuel d'utilisation

